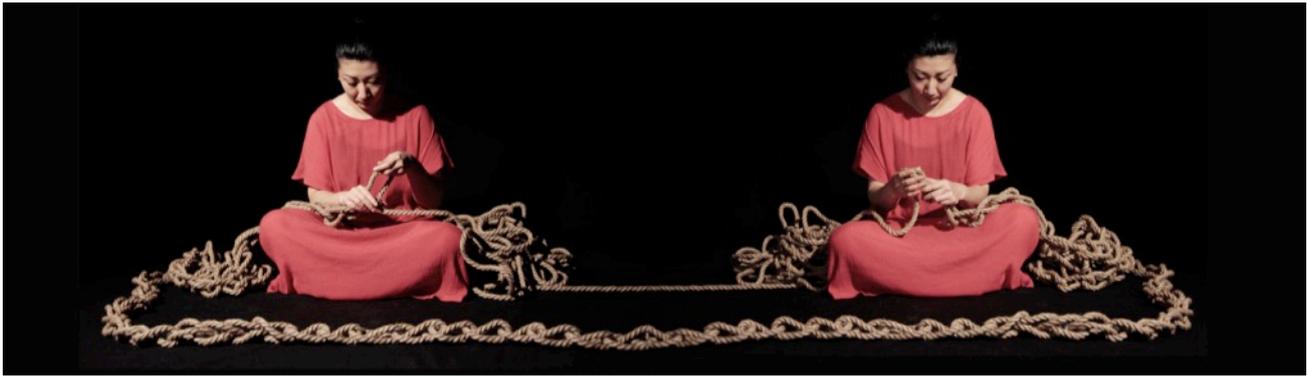


# **DOSSIER VISUEL DE LIU YAN**

---

<https://liuyansophie.wixsite.com/sophie>

*Vidéo*



### *Tricotage*

*Vidéo, 4'00", corde, tissu noir, 2016*

Le tissage est comme la vie, car il est aussi faire et défaire. Nous tricotons et détricotons en même temps l'histoire de notre vie. Cela représente une circulation ; il n'y a pas de commencement, ni de fin, ni d'arrêt. De même que nous tricotons le fil, nous sommes occupés à tricoter notre propre destin. Cela signifie une chose par son contraire. Dans cette proposition artistique, je pratique le tricotage et le détricotage des cordes simultanément. Ainsi je crée un paradoxe visuel et formel. Mon inspiration vient de l'histoire de Pénélope, l'épouse d'Ulysse chez Homère, qui est la figure paradigmatique d'une pratique du tissage. Ce modèle révèle une forme d'intelligence rusée. La lecture de cette histoire m'a émue et m'a inspirée pour réaliser cette vidéo.



### ***Sous la peau***

*Vidéo, 3'00", faux cuir chevelu, 2016*

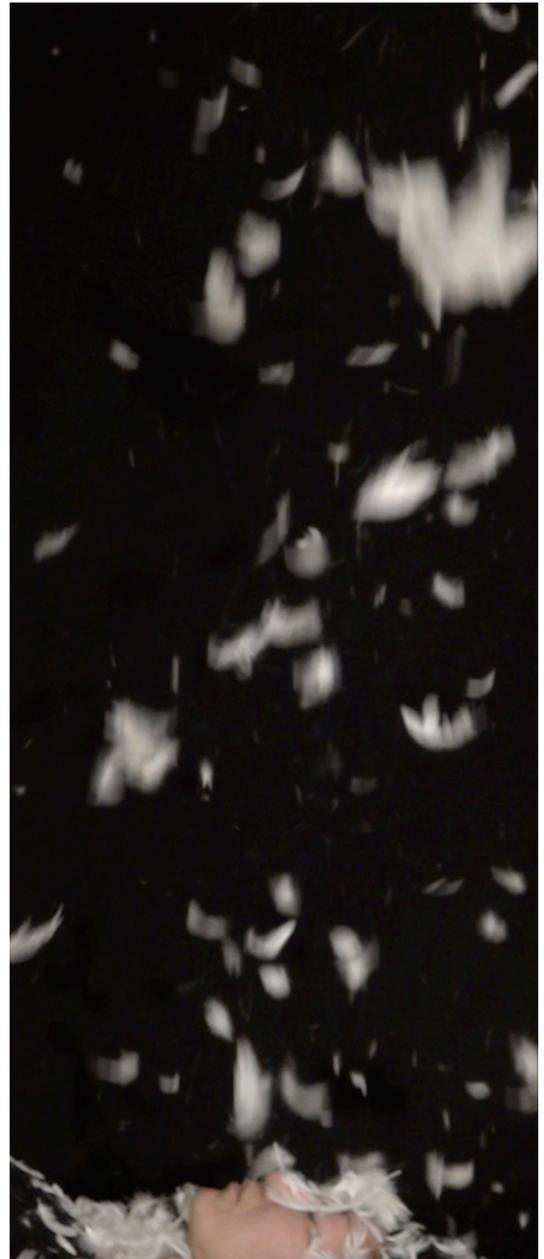
Le faux cuir chevelu signifie la fausse apparence, il cache la vérité. Peut-être ne sait-on pas ce qu'est la vérité, mais quand on ne peut pas juger des apparences par nos yeux, on accepte la fausse apparence, on prend l'apparence pour la vérité. L'expérience n'est pas crédible, nos yeux ne sont pas crédibles, notre perception n'est pas crédible, notre raison n'est pas crédible, et nous voulons voir ce que nous voyons justement.



### *La Suture*

*Vidéo, 1'30", tissu écru, aiguille, fil noir, 2016*

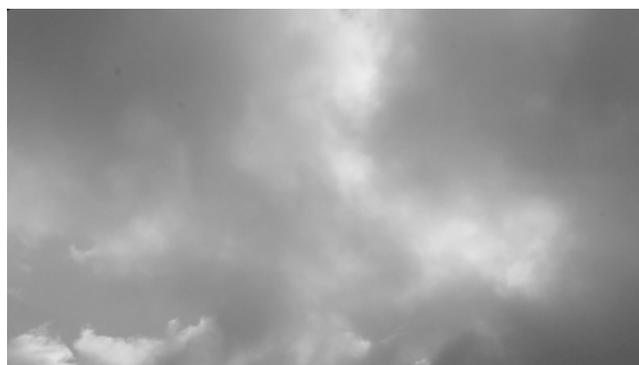
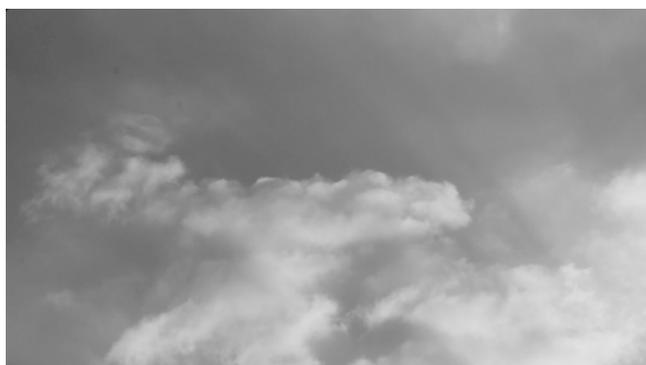
L'auto-guérison est extrêmement difficile, nous avons besoin de l'aide des autres. Mais quand quelqu'un nous aide, cela peut causer involontairement plus de dégâts. C'est regrettable, mais aussi inévitable, parce que nous l'avons accepté et nous sommes obligés de supporter le risque de la douleur de toucher la plaie encore une fois. Toute chose est ambivalente. Je pense qu'il y a une relation dialectique entre la blessure et la suture.



***L'insoutenable légèreté de l'être***

*Vidéo, 3'00", Plume, 2016*

Dans notre vie, nous pouvons penser qu'une chose est très importante, qui se révèle finalement pas importante du tout. A l'opposé, nous pensons que beaucoup de choses sont très légères, mais elles ont un sens très profond. Cela semble paradoxal, la vie est pleine de différentes sortes de paradoxe. Que les plumes tombent est inévitable, mais les plumes peuvent empêcher les gens de respirer, elles sont si légères, mais si lourdes de conséquence. Ce travail a été inspiré par le roman « L'Insoutenable Légèreté de l'être » de Milan Kundera, où l'auteur explique la dichotomie entre la légèreté et la pesanteur, et les sens dans la philosophie de la vie.



***Ici, là-bas, d'ailleurs***

*Vidéo installation, 3'00", moi, plage, vent, 2016*

Dans cette installation vidéo, j'explore les concepts de passé et de futur dans le temps comme dans l'espace. Je crois que nous avons plusieurs personnalités qui évoluent dans le monde selon des modalités temporelles et spatiales différentes. Ce travail est évidemment métaphorique quant à l'utilisation de la photographie et la vidéo qui produise une image du passage du temps et de l'espace.



### *Ligne*

*Vidéo, 2'00", fil de la pêche, 2016*

Qu'est-ce que la douleur? C'est ma question. La douleur est difficile à définir car elle est personnelle et subjective : tout le monde possède les mêmes mécanismes de déclenchement de la douleur, et cependant, chacun la ressent différemment. « La douleur est une expérience sensorielle et émotionnelle désagréable, liée à une lésion tissulaire réelle ou décrite comme telle ». Avec cette définition de l'Organisation Mondiale de la Santé, le ressenti du sujet est au centre de ce qui est décrit. C'est le grand mérite de cette définition qui impose la subjectivité de la douleur face à l'objectivité de l'observation et du diagnostic médical. La douleur est ce que le patient en dit, même si sa description allie des lésions observables, et des lésions utilisées comme métaphores des sensations et émotions éprouvées. Ainsi une douleur « en coup de poignard » ne signifie pas que la personne a été poignardée ! La douleur, qu'elle soit physique ou morale, est donc définie comme liée au corps car décrite avec les mots du corps.\* D'après moi, la douleur est des émotions invisibles, ou très subtiles, comme le fil de pêche, il est presque invisible, mais ils peuvent tuer les gens. Parfois la souffrance comme une histoire très ancienne, et nous allons l'oublier, mais à ce moment-là, il est pénible pour nous, cependant long temps plus tard, les douloureux sont disparu et sans laisser de trace. Voilà la douleur ce que je crois. Et la solution c'est nous devons desserrer le fil de pêche des notre mains, afin que nous pouvons respirer.

\* «Souffrance et douleur», Emmanuelle Gilloots, 2006



***Pli***

*Vidéo, 2'00", la peau, /2016*

«Le pli a toujours existé dans les arts ; mais le propre du Baroque est de porter le pli à l'infini. Si la philosophie de Leibniz est baroque par excellence, c'est parce que tout se plie, se déplie, se replie. Sa thèse la plus célèbre est celle de l'âme comme " monade " sans porte ni fenêtre, qui tire d'un sombre fond toutes ses perceptions claires : elle ne peut se confondre que par analogie avec l'intérieur d'une chapelle baroque, de marbre noir, où la lumière n'arrive que par des ouvertures imperceptibles à l'observateur du dedans ; aussi l'âme est-elle pleine de plis obscurs.». Ces phrases viennent de livre «Le pli» de Gilles Deleuze, c'est aussi ma motivation de faire ce travail, je voudrais trouver les plis dans mon corps, en même temps explorer le pli d'âme, le pli due la nature et le pli du monde. Dans ce travail, on peut voir le pli du tendon, je voudrais traverser la recherche des plis dans le corps, pour comprendre le monde, aussi en savoir plus les domaines inexplorés. Sur l'image, c'est comme un tissu formé par la peau, il y a une métaphore ce qui comme la mer et la montagne en pliant, on peut penser plus loin au nature et le monde, c'est coïncide avec la théorie de Gilles Deleuze : le monde est en pliant.

★ «Le pli» de Gilles Deleuze, Leibniz et le Baroque, 1988, Collection Critique



***Forêt***

*Vidéo Installation 0'30" 2017*

C'est un extrait de mon projet de film en future. C'est poser la question sur l'identité de la femme dans le monde, parfois l'intime de la femme qui est très fragile, mais l'apparence de la femme est forte, elles sont persévérant dans leurs silences.



***Réveiller***

*Vidéo Installation 2'00" 2017*

Les doubles moi se sont regardent l'un de l'autre dans la nuit, ce qui me laisse perplexe, c'est également présente sur la mémoire et la réalité. Dans cette vidéo, l'état des femmes est différent, c'est la discussion sur le caractère interne de la femme et une belle apparence de la femme.



***Drapeau***

*Vidéo Installation 1'30" 2017*

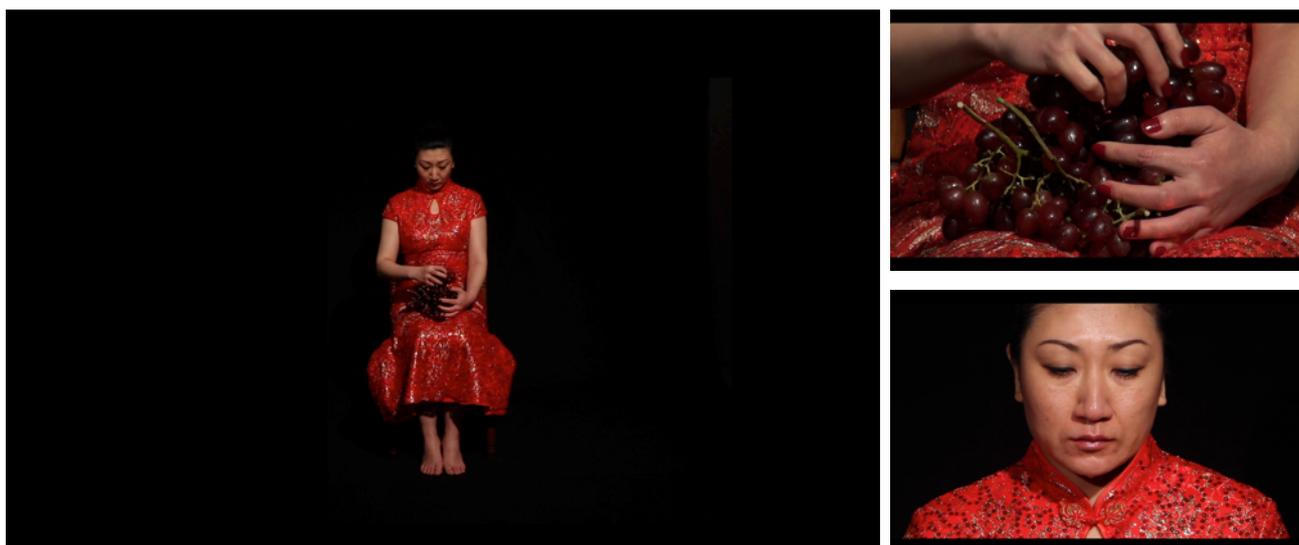
Pour moi, c'est une cérémonie qui pour le passé aussi pour l'avenir. Comme dire « Au revoir » au hier, en même temps dire « bonjour » à l'avenir. C'est une métaphore de la cérémonie de rédemption. C'est aussi un extrait de mon projet de film en future.



***Documentaire***

Vidéo 4'00" 2017

Ce documentaire par rapport de mes travaux sur le sujet : Robe de marier, il y a les processus sur trois travaux actuellement, il y a mes amies qui m'aident beaucoup.

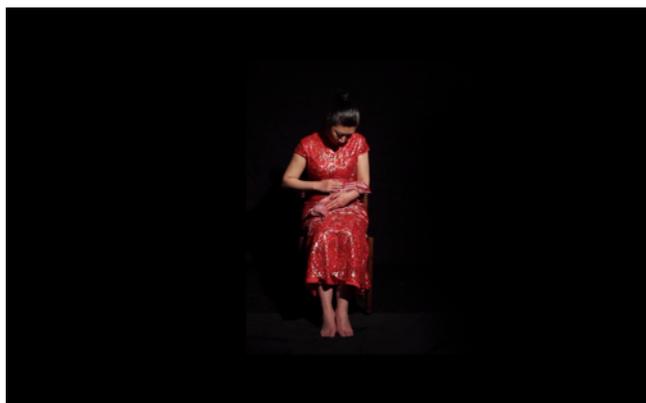


### ***Raisin***

*Vidéo Installation 5'20'' 2017*

Je suis célibataire, mais dans le cœur des mes parents, je suis déjà marié, avant aller à la France, mon copain et moi ont fait la cérémonie de mariage en Chine, mais sur la loi, mon copain et moi sont encore célibataire. Notre mariage est seulement pour nos parents. Le concept du mariage traditionnel chinois ce que signifient que les deux personnes ne peut pas séparer, nos parents nous inquiéter que nous allions séparés, donc ils voudraient faire une cérémonie de mariage pour nous. Mon copain et moi n'avons pas bien préparé pour le mariage, donc c'est un mariage hâtif. Particulièrement, je n'en veux pas a ce moment la. La raison de faire ce mariage c'est nous devons obéir à nos parents. Mon mariage est très simple et très rude. Ma robe de mariée est une robe chinois rouge, je l'ai acheté sur le marché de mariage, seulement dans les deux heures pour la ramasser, elle est poissarde, la couture est maladroit, le motif est vulgaire, en raison de la situation d'urgence, je n'ai pas d'autre choix, ce qui est la seule robe de mariée que je pourrais porter, mais je ne l'aime pas vraiment. Je suis très triste et déçu. Je suis avide de obtenir l'amour fidèle et pur, et de mariage indestructible, je déteste le mariage forcé, je déteste la société ceux qui donnent la définition traditionnelle du mariage ceux en dehors, je ne peux plus supporter une telle chose placer sur moi, je veux résister à telles normes sociales, je voulais dit: "non" au mariage forcé traditionnelles.

En Chine, de plus en plus des femmes en farcent au problème des mariages forcés, les raisons sont diverses, par exemple: assujettissant des parents, des raisons d'âge des femmes, le mariage politique, etc. Ces causes sociales provoquent un état de femmes vulnérables dans l'environnement de la société contemporaine. Ce travail vient de mon expérience personnelle. Et les gestes de manger du raisin dans la vidéo ce que est la métaphore sur le mariage. La vidéo veut montrer que les femmes n'ont pas le choix sur le mariage forcé, et j'en suis refuse.



***Lapin***

*Video 2'00'' 2017*

*Installation*



### ***Les Revenants***

*Installation, 25x10x30cm, chaussures modifiées, 2016*

Dans notre vie, nous avançons, nous marchons, le temps passe, nous ne pouvons pas revenir dans le passé. Nous nous rappelons l'histoire de notre enfance dans nos rêves. Nous voudrions retourner, mais nous ne pouvons pas, quelle tristesse ! J'ai donc fabriqué des chaussures étranges dont la semelle est à l'envers. Quand on marche dans la rue, les empreintes des pas vont dans le sens inverse. Je me suis inspirée de l'œuvre de Man ray, « Le cadeau ». C'est un fer à repasser, qui en a fait évoque des qualités différentes par l'ajout de punaises. Les punaises accrochent et contrastent avec le fer, qui est destiné à glisser en douceur. Les deux fonctions sont rendues inutiles.



***La chambre blanche***

*Installation participative, couture à la main, 100cm×300cm, tissu de lin, toile, fil, beige, /2015*

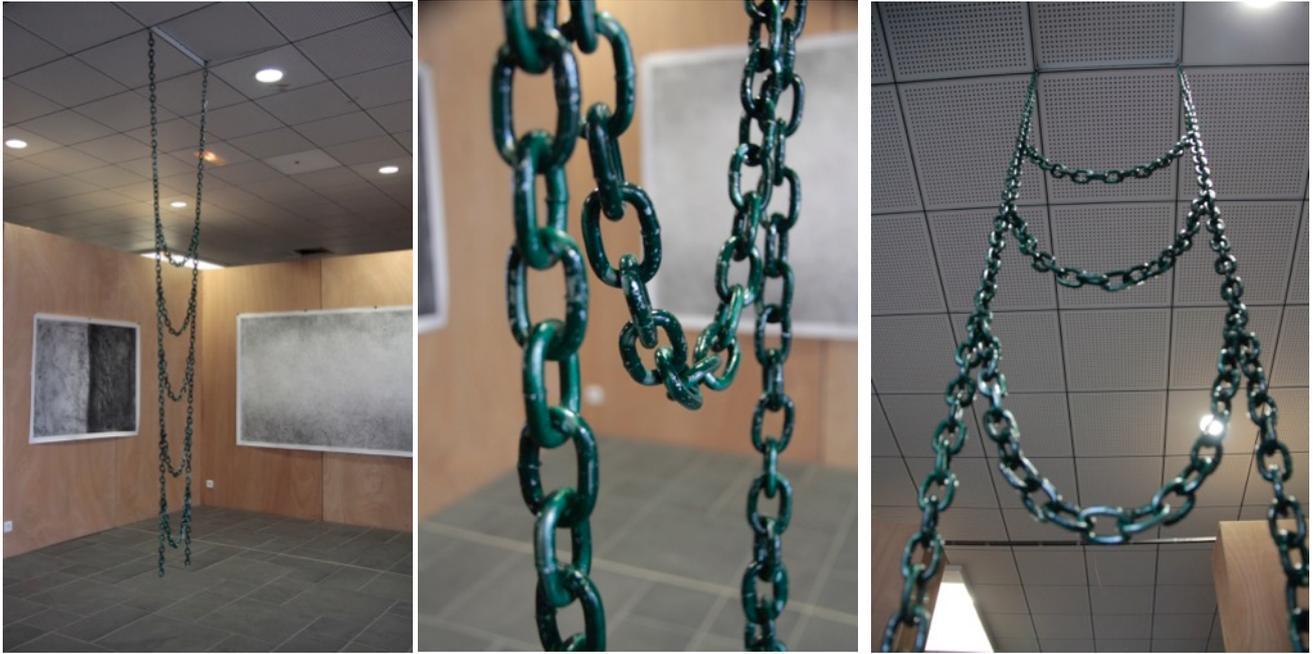
Ceci est une installation participative qui induit une perception particulière et des sentiments immersifs au public. Le public est plus qu'un simple créateur, et joue un rôle important dans l'œuvre d'art. L'installation se compose d'un labyrinthe de toile en forme de spirale dans laquelle le public pénètre. Comme un jeu, le public doit trouver la sortie, mais aussi d'explorer les possibilités. Les effets qui sont produits par ce dispositif spatial sont des étourdissements, de la confusion, de la peur, de la curiosité ou pour du plaisir, etc. L'idée est de proposer au public une expérience spécifique spatiale aussi bien que temporelle visant à le dérouter et à lui faire prendre conscience de sa propre perception



### *Labyrinthe*

*Installation, tissu noir, bois, vies, 240cm×240cm×280cm, noir, 2017*

Ceci est une installation participative qui induit une perception particulière et des sentiments immersifs au public. Le public est plus qu'un simple créateur, et joue un rôle important dans l'œuvre d'art. L'installation se compose d'un labyrinthe de toile en forme de spirale dans laquelle le public pénètre. Comme un jeu, le public doit trouver la sortie, mais aussi d'explorer les possibilités. Les effets qui sont produits par ce dispositif spatial sont des étourdissements, de la confusion, de la peur, de la curiosité ou pour du plaisir, etc. L'idée est de proposer au public une expérience spécifique spatiale aussi bien que temporelle visant à le dérouter et à lui faire prendre conscience de sa propre perception.



***Balançoire***

*Installation, chaîne du fer, 300cm×60cm, vert foncé, 2017*

La sensation pure et Innocent existe encore? Je suis très sceptique. Dans mon enfance, la balançoire en fabriquant par les chaînes du fer, il n'est pas vraiment balançoire, il semblable à une échelle, leurs tailles sont très grandes et très haut, les garçons peuvent monter en haut, les filles assissent en bas suivant, en même temps elle peut pour plusieurs enfants jouent ensemble. A cette époque-là, les la balançoire est très primitif et rude, aussi est très dangereux, mais lorsque les enfants sont très heureux en jouant. Maintenant nous pouvons voir des enfants jouer les tablettes souvent, toujours en jouant les téléphones mobiles et les ordinateurs, est-ce que c'est la sensation pure et Innocent existe encore? Et c'est comme mon enfance? Je suis confuse.

*Sculpture textile*



### *Zen*

*Sculpture textile, tissu plié, 50cm×50cm×15cm, tissu lin, épingle, beige, /2015*

Cette œuvre est sur la pensée Zen. Les plis du tissu représentent un paysage abstrait, dont le sens métaphorique dans la philosophie orientale est l'univers. La couleur beige vient de la nature, le public se sent calme et recueilli.



### *Déjel*

*Sculpture textile, tissu de lin, épingle, 50cm×50cm×5cm, beige, 2015*

Cette œuvre est sur la pensée Zen. Les plis du tissu représentent un paysage abstrait, dont le sens métaphorique dans la philosophie orientale est l'univers. La couleur beige vient de la nature, le public se sent calme et recueilli.

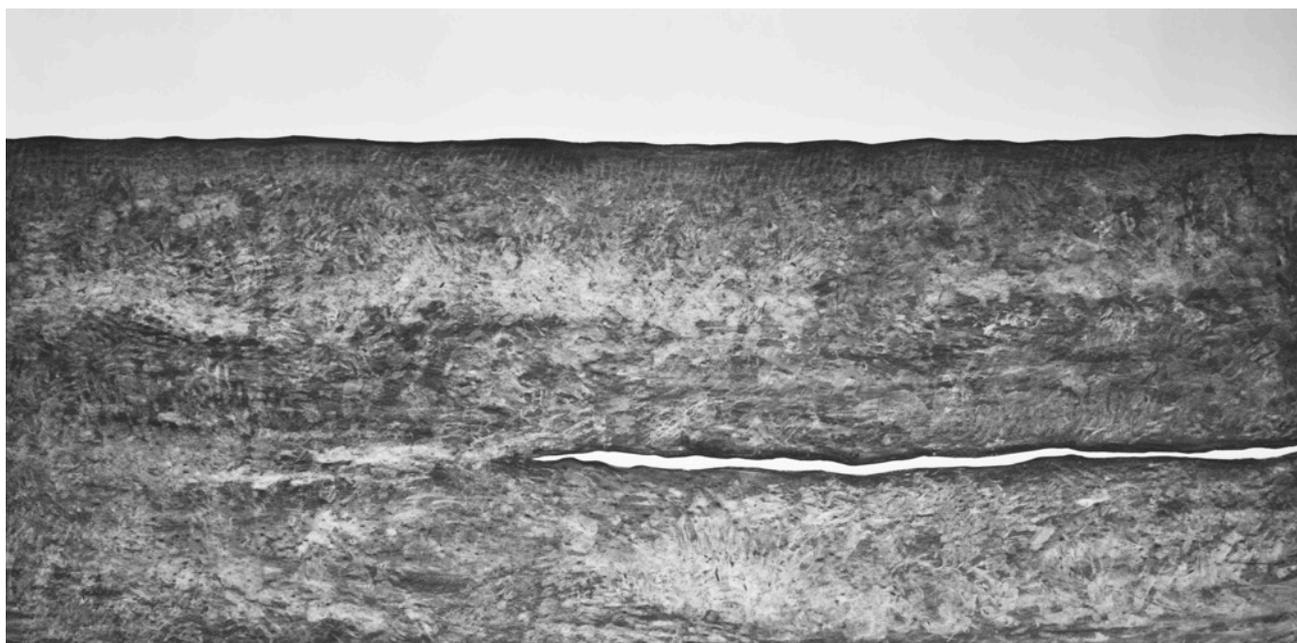
*Dessin*



*Le vide et le plein*

*Dessin, encre de Chine sur tissu, 300cm×300cm, tissu de lin, bois, fil, beige, noir et blanc, 2015*

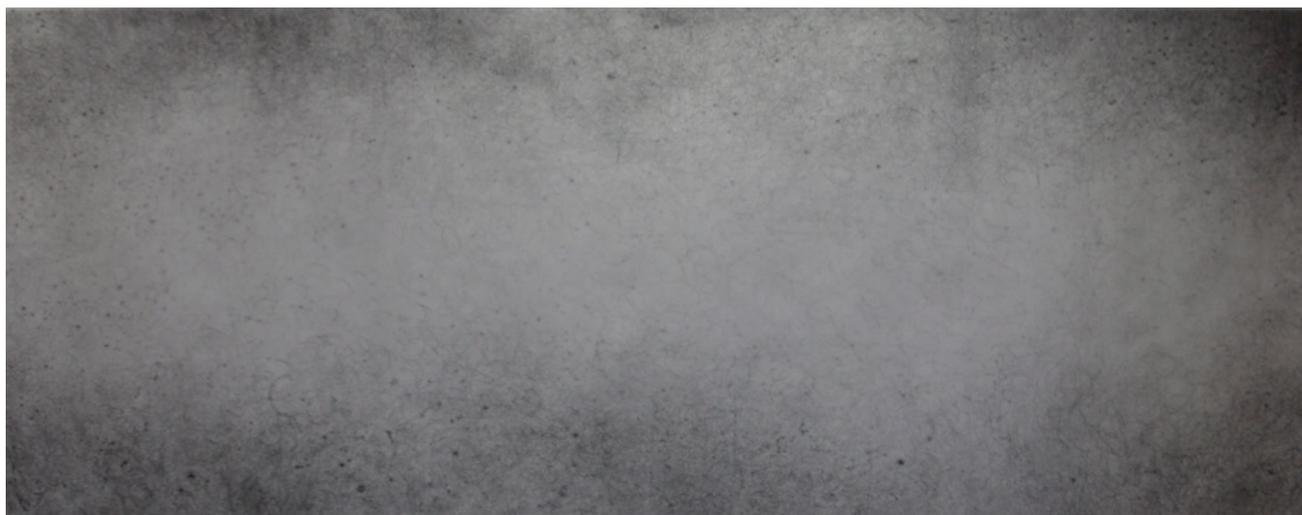
La forme circulaire est communément associée à la féminité, ses qualités sont douces et pleines d'élasticité, qui sont les traits de personnalité de la femme. La forme circulaire est une forme qui est un tour complet, elle est parfaite. Cette métaphore est aussi celle d'un monde parfait et de la circulation énergétique infinie. Enfin, "le vide et le plein" est aussi une notion de la philosophie orientale. Le cercle lui-même est un symbole abstrait, ce qui signifie qu'il représente l'univers.



### ***Lointain***

*Fusain sur papier, 300cm×150cm, 2016*

C'est un espace que l'on ne peut nommer, c'est un lieu indéfini, c'est un monde inconnu, puis dans ce monde on peut imaginer : les images éloignées sont n'importe quelles images dans notre imagination. Vous pouvez créer un monde spirituel. En regardant le dessin, on ne regarde pas seulement avec les yeux, mais avec notre esprit et le corps en même temps. Je parle de la sculpture, du paysage, la distance et la vision.



### **Gris**

*Dessin, fusain sur papier, 400cm×150cm, noir et blanc, 2016*

*« Pour parvenir à ce résultat, il faut un long entraînement. Une idée ou un concept, seuls, ne suffisent pas. La maturation vient grâce à une longue et profonde pratique. Il faut sentir que le travail prolonge votre propre corps, comme le geste » Park Seo-Bo qui a dit. Pour moi, le dessin ou la peinture comme les médicament, je suis malade, j'ai pris le médicament, je me suis sent bien, donc, j'ai fait le dessin dans grande format, j'ai toujours fait le même geste, mon intention c'est pour rempli le papier, mais mon cœur et mon âme sont de plus en plus vidées. Je pense que il faut pratiquer dans l'art, aussi l'artiste comme le derviche dans le champ de l'art.*

<https://liuyansophie.wixsite.com/sophie>